



## 卡洛·阿庫蒂斯

### 展覽的創辦人

我們被造是為了邁向我們的目的地（天國），而不是「像複製品一樣死去」。卡洛常說，天主聖言必須是指南針，我們要持續以此為方向。為了達到如此崇高的目標，需要極端的方法：那就是聖事與祈禱。卡洛將聖體聖事置於他生命的中心，稱之為「我通往天國的高速公路」。自從七歲初領聖體後，卡洛從未缺席過每日彌撒及誦唸玫瑰經。他總是努力實踐聖體敬禮，並深信「站在聖體基督面前，我們就能成聖」。卡洛常自問，為什麼人們願意排隊好幾個小時、綿延數公里去聽搖滾音樂會或看電影，卻從未有人在聖體基督面前排同樣的隊伍。他說，人們沒有意識到自己錯過了什麼，否則教堂會擠得水洩不通。他充滿熱情地重覆說：在聖體聖事中——基督的臨在，與兩千年前宗徒時代一模一樣。當時，人們必須長途跋涉去見祂；而今天我們幸運得多，因為在任何一間離家不遠的聖堂都能找到祂。用他的話說：「耶路撒冷就在我們家門口」。從他擔任優秀的傳道員開始，他就盡力尋找新的方法來幫助他人加強信德。為此，他留下了他的展覽作為遺產，其中《聖體奇蹟》展覽尤為突出。2002年，在參觀里米尼的聚會展覽時，卡洛決定舉辦一個關於教會承認的聖體奇蹟展覽。這項艱鉅的工作還涉及他的家人，歷時近兩年半。展覽所帶來的精神效果，在開幕前是無法預料的。如今，該展覽已

在全球五大洲展出。許多堂區要求將這些材料編目，並附上一份重要的序言，作者是梵蒂岡聖伯多祿大殿總鐸暨教宗梵蒂岡城國代理主教安傑洛·科馬斯特里樞機，以及時任信理部要理辦公室主任拉斐爾·馬蒂內利蒙席。從那一刻起，鑑於其成果，該展覽「行了奇蹟」。在美國，已有數千個堂區和超過一百所大學舉辦過該展覽。它已獲得多個主教團推廣，包括菲律賓、阿根廷、越南等。它也曾到訪中國和印尼。許多重要的乙級聖殿和朝聖地都舉辦過卡洛的展覽，包括花地瑪聖母朝聖地。